



**L'ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE TOULOUSE**

presenta:

*De Marais
à Bizet*

Divendres 27 octubre, a les 20.30 h,
al vestíbul del Consell General,
entrada gratuïta amb aforament limitat.



CONSELL GENERAL
PRINCIPAT D'ANDORRA



AMBASSADE
DE FRANCE
EN ANDORRE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



PROGRAMA

Marin Marais (1656 - 1728)

Anne Gaurier, viola de gamba

La rêveuse

La guitare

La brillante

Antoine Forqueray (1672 - 1745)

Anne Gaurier, viola de gamba

Deuxième suite (extractes)

André Campra (1660 - 1744)

Suite instrumentale

Chevalier de St Georges (1745 - 1799)

Symphonie de chambre

George Onslow (1784 - 1853)

Quintette à cordes No.26 en Ut mineur, Op.67
(extractes)

Léo Delibes (1836 - 1891)

Valse de Coppélia

Duos des fleurs

Georges Bizet (1838 - 1875)

Suite de Carmen (extractes)

En la seva polèmica obra «Défense de la basse de viole», publicada el 1740, Hubert le Blanc va comparar Marin Marais al seu jove contemporani Antoine Forqueray, conegut el primer com l'àngel de la viola, i el segon com el dimoni! I és que la principal característica de Marais es no deixar mai la seva increïble virtuositat prendre el pas sobre les emocions que vol transmetre. És l'autèntic representant de l'estil francès que, en aquella època, s'oposa a l'estil italià molt present per tot arreu a Europa.

Marais deu la seva actualitat a la recent pel·lícula «Tous les Matins du Monde» (1991) que ens ha permès redescobrir la seva obra sublim. Qui serà el cineasta que farà similar justícia a Antoine Forqueray o a Jean-Baptiste Lully?

En el seu diccionari de música, Jean-Jacques Rousseau va escriure el 1753 que «els francesos no poden tenir música i que si algun dia en tenen alguna, pitjor per a ells!». Escoltant Marais i Forqueray ens preguntem el que va poder motivar tan sever judici.



L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

Fundada el 1953 per Louis Auriacombe, l'Orchestre de Chambre de Toulouse és la més antiga orquestra de cambra francesa. L'OCT s'interessa per totes les composicions des del període barroc fins a la creació contemporània. Molts compositors han treballat amb ella, en concerts i enregistraments, dedicant-se a obres específiques.

El 2004, la direcció musical es va confiar a Gilles Colliard, que va convertir l'orquestra en un conjunt barroc, sense renunciar al altres repertoris clàssics, romàntics i contemporanis. El barroc, per la seva exuberància, per la immensa creativitat, pel joc dels instruments de l'època.

L'Orchestre de Chambre de Toulouse és evidentment contemporània per l'enfoc de les seves interpretacions i en la complicitat que estableix amb el públic. Treballa sovint amb els més grans solistes, com Christophe Coin, Gautier Capuçon, Natalie Dessay, Régis Pasquier, Michel Lethiec ou David Kadouch per no parlar de la recent col·laboració amb vocalistes com el Choeur des Éléments et l'Escale Chromatique. Sales de concert, esglésies, centres culturals, escoles, universitats, i a vegades també fàbriques.

L'Orchestre de Chambre de Toulouse ofereix al públic més de 160 concerts temàtics cada temporada.



CONSELL GENERAL

PRINCIPAT D'ANDORRA



AMBASSADE DE FRANCE EN ANDORRE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

