

# PROGRAMA



## **Louis Spohr (1784-1759)** *Variacions sobre un tema de Danzi*

Allegro molto  
Andantino  
Allegro molto  
Andantino

## **Max Bruch (1838-1920)** *Serenata*

I Marsch - Allegro moderato  
II Andante  
III Allegro  
IV Andante sostenuto  
V Marsch - Allegro moderato

## **Albert Guinovart (1962)** *Fantasia sobre Goyescas*

Animato e drammatico (El amor y la muerte)  
Allegretto tranquillo (Intermezzo)  
Allegretto gallardo - Tempo di fandango  
Andante melancólico (La maja y el ruiseñor)  
Andante doloroso (Interludio)  
Andante melancólico (La maja y el ruiseñor)  
Allegretto (El pelele)

## **Albert Guinovart (1962)** *Serenata Amadeus*

I Allegro molto  
II Allegro  
III Adagio  
IV Allegro vivo

*Variacions sobre un tema de Danzi* de Spohr, està escrita, per al clarinetista Johann Hermstadt, que ens emana el color del pur estil Biedermeier de les primeres dècades del segle XIX.

*Serenata per a cordes* de Bruch presenta dues cares del Romanticisme alemany: l'escriptura per a un solista clarinet, i l'escriptura del ple Romanticisme. Està basada en el folklore de Suècia on les melodies ens transporten a la melangia d'aquestes terres del nord amb un delicat i emotiu moviment harmònic que fan d'aquesta peça una verdadera delícia.

La *Fantasia sobre Goyescas* va sorgir d'una amistat estreta entre Lluna i Guinovart, arran de l'orquestració de l'òpera *Goyescas*. Fascinat per la bellesa de la música de Granados, el clarinetista va encarregar una peça a l'estil de les fantasies sobre òperes per a instrument solista tan populars al segle XIX.

La *Serenata Amadeus* és un recull de temes de Mozart com la *Petita serenata nocturna* o el *Concert per a piano núm. 2*, treballats i integrats d'una manera admirable i en un llenguatge purament «Guinovart».

Joan Enric Lluna